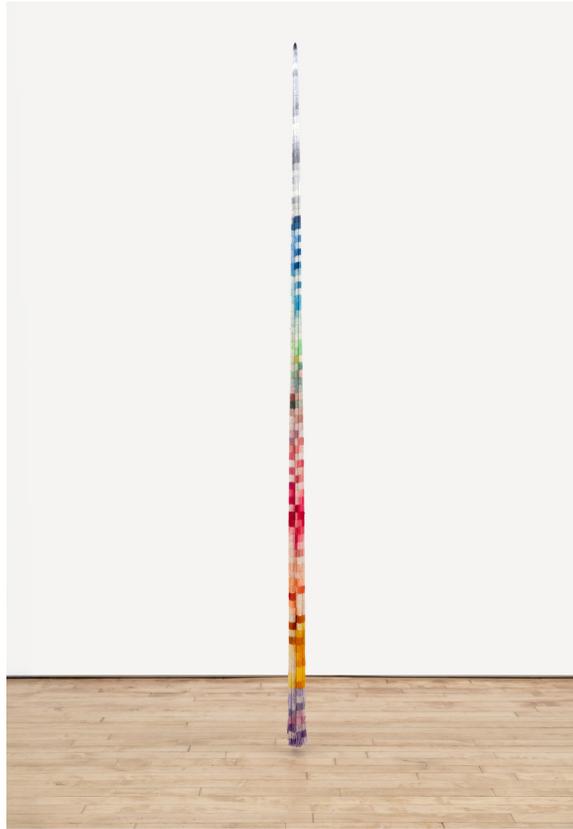


ArtReview

捕光 Catching Light

“
‘三蓝花’因此成为一种隐喻，关于技艺、时间与地域，也关于那些在细密劳动中静默绽放的事物。”



《捕光（早春）》
2023年，丝，3.5米
全文图片鸣谢艺术家及YveYang

王也：三蓝花

YveYang, 纽约

9月5日至11月1日

走进画廊，一件以丝绣工艺制成的渔网自天花板垂下，悬于中央。它的形态难以被立即辨认：像一道凝固的光，像由渐变色块堆叠而成的立柱，也像一枚无限延展的针。这是王也的《捕光（早春）》（2023），即艺术家在纽约的首次个展中展出的三件软雕塑之一。乍看之下，它并不像传统意义上的刺绣，但它悄然改变着观者对材料、工艺与空间的感知。

展题“三蓝花”并非取自现场的某件作品，而是源自一段口述历史中记载的湘绣作品：相传在1900年前后，一位魏氏绣娘以乡间豆科小花为题材，运用三种深浅不同的蓝色丝线绣出花瓣的渐变。丝线上的色彩如光一般滑过，从深到浅、由蓝入白，细腻而连贯，与早期刺绣中生硬的色块过渡形成鲜明对比。那朵花因此在绣坊间流传开来，被称为“三蓝花”，并逐渐成为湘绣技法的标志性作品和色彩语言变革的范例。



《影不系身》

2025年，手工真丝刺绣，25.5×19.5厘米

在画廊中继续前行，空间陡然收紧，一侧墙面上，刺绣作品《影不系身》（2025）悄然展露。在银色的绢制外框包裹下，巨幅蝴蝶翅翼以近乎悬浮的姿态展开，微微舒展，却未完全铺开，像在等待下一次振翅。刺绣的质感细腻，仿佛能唤起与蝴蝶擦肩而过的瞬间：停驻、扇动、闪烁，鳞片在光里微微发亮，如在被阳光轻触的一瞬颤动。

蝴蝶是传统手工艺中再熟悉不过的母题，常以程式化的工笔画呈现，其轮廓与色彩皆趋于符号化，几乎成为可识别的视觉符码。《影不系身》则带来完全不同于传统蝴蝶纹样的视觉体验：光线在密集的“鳞片”间游走折返，色彩于丝线天然的偏光之中缓慢迁移，使“掺针”技法的细腻层次与结构变化得以充分显影。这件作品被置于狭长走道的一侧，观者不得不与之并行。画面中的翅面纹理的光泽随步伐闪动，观者的身体成为触发色彩变化的主体。这种基于身体位移的观看方式，使《影不系身》在空间中获得近乎呼吸般的节奏，与作品标题中“影”与“身”的分离关系微妙呼应。



《捕光（火）》
2025年，丝，3米

步入主展厅，空间骤然开阔，中央悬挂的两件渔网雕塑与入口处的作品呼应，共同构成展览的纵轴。渔网，这一日常器物，承载着地域生态与劳动分工的文化记忆。在被誉为“鱼米之乡”的湖南，传统农耕社会中，男耕女织是惯常的性别分工模式。在长沙生长的王也曾与母亲一同编织渔网，他发现织网同样包含大量精细的手工劳动：修补渔网、织制网眼时的触感与节奏，与刺绣针法微妙相联。他认为渔网编织是传统性别分工中一个被忽略的环节，因此他以丝线重新织造渔网，使之成为捕捉自然光影、劳动结构与文化痕迹的媒介。

在王也的实践中，材料始终处于创作中心，其历史与地域性为作品注入多重维度，是他口中真正可供思考与创造的对象。他的丝绣作品使用从家乡旧绣坊收集而来的剩余绣线，这些经过染制的绣线原本被用于织造固定的传统图案：绿色绣荷叶、粉色绣牡丹、黄色绣龙纹、蓝绿色绣孔雀羽光……这些色彩编码承载着民间工艺长期累积的审美经验与视觉语言，如今被重新编织入渔网，其时间性得以延续并被赋予新的观念维度。



《茶靡》

2025年，手工真丝刺绣，37×27.6厘米

在这些软雕塑的映照下，再次环顾四周，墙上的刺绣作品也因王也专门设计的画框而呈现出更明确的体积感。对他而言，湘绣不是平面图像，而是极富有雕塑性的媒介；画框也不只是作品的附属，而是作品的一部分。他将绢裱于纸上，用画框的材质凸显刺绣底布的纹理，真丝光泽也让细密针法在光线下更显清晰。观者的身体在框面投下轻微的色彩，为在步行中被观看的作品附着流动的光影。如此，刺绣不只被二维平坦地展示，更与周围空间和观者形成呼吸般的共生节奏，作品的感知维度由此被延展了。



《茶靡》

2025年，手工真丝刺绣，37×27.6厘米

在这些软雕塑的映照下，再次环顾四周，墙上的刺绣作品也因王也专门设计的画框而呈现出更明确的体积感。对他而言，湘绣不是平面图像，而是极富有雕塑性的媒介；画框也不只是作品的附属，而是作品的一部分。他将绢裱于纸上，用画框的材质凸显刺绣底布的纹理，真丝光泽也让细密针法在光线下更显清晰。观者的身体在框面投下轻微的色彩，为在步行中被观看的作品附着流动的光影。如此，刺绣不只被二维平坦地展示，更与周围空间和观者形成呼吸般的共生节奏，作品的感知维度由此被延展了。